

Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, organizační a časové vymezení

Vyučovací předmět Hudební výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Hudba nás provází celým životem pomocí své specifické formy komunikace Hudební výchova ve svém vzdělávacím oboru směřuje k

→ rozvoji hudebnosti žáka

→ vnímání hudby jako důležité součásti života jedince a celé společnosti prostřednictvím vokálních instrumentálních, hudebně pohybových, poslechových i jiných aktivit

→ chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace

→ získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti a minulosti

→ pochopení různorodé hudební kultury různých národů a národností

→ rozvoji žákovy celkové hudebnosti

Předmět je vyučován v 6. a 7. ročníku 1 hodinu týdně. Výuka probíhá v odborné učebně hudební výchovy, kmenové třídě nebo v multimediální učebně. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání: skupinové vyučování, samostatná práce, kolektivní práce, krátkodobé projekty.

Průřezová témata:

Environmentální výchova

- Vztah člověka a prostředí

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- Jsme Evropané
- Evropa a svět nás zajímá

Osobnostní a sociální výchova

- Poznávání lidí
- Kreativita
- Sebepoznání a sebepojetí
- Komunikace
- Hodnoty, postoje
- Rozvoj schopností poznávání
- Seberegulace a sebeorganizace
- Kooperace
- Mezilidské vztahy

Mediální výchova

- Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení

Multikulturní výchova

- Kulturní diference
- Lidské vztahy
- Etnický původ
- Multikulturalita

Výchovné a vzdělávací strategie

Kompetence k učení

- **Žáci**
 - podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledávají a třídí informace
 - používají obecně užívané hudební termíny
 - získané znalosti propojují do souvislostí
- **Učitel**
 - vede žáky k vyhledávání, shromažďování, třídění, porovnávání informací
 - k používání odborné terminologie
 - k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi
 - k využívání vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů
 - stanovuje dílčí vzdělávací cíle v souladu s cíli vzdělávacího programu

Kompetence k řešení problémů

- **Žáci**
 - na základě individuální hudební vyspělosti postihují z hudebního proudu znějící
 - skladby významné sémantické prvky, srovnávají je, slovně charakterizují,
 - hledají spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané
 - hudebním dílem
 - samostatně a kriticky přemýšlejí
 - žákům je předkládán dostatek námětů k samostatnému zpracování a řešení problémů
 - při zadání úkolu žáci rozpoznají problém a hledají nejvhodnější způsob řešení
- **Učitel**
 - vede žáky ke správným způsobům řešení problémů
 - s chybou žáka pracuje jako s příležitostí, jak ukázat cestu ke správnému řešení

Kompetence komunikativní

- **Žáci**
 - při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých
- **Učitel**
 - zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat
 - zajímá se o náměty a názory žáků

Kompetence sociální a personální

- **Žáci**
 - efektivně spolupracují, respektují názory jiných

- učí se objektivním přístupem zhodnotit svoji práci i práci ostatních, učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků
- učí se respektovat pravidla při práci v týmu, dodržovat je a svou pracovní činností kladně ovlivňovat kvalitu práce

- **Učitel**

- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- umožňuje každému žákovi zažít úspěch

Kompetence občanské

- **Žáci**

- respektují názor druhých
- chrání a oceňují naše kulturní tradice
- aktivně se zapojují do kulturního dění

- **Učitel**

- vytváří prostor pro žáky, aby reflektovali společenské dění
- vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé

Kompetence pracovní

- **Žáci**

- při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla
- žáci si vytváří pozitivní vztah k hudebním činnostem

- **Učitel**

- vyžaduje dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů

Hudební výchova/6. – 7. ročník

Výstupy z RVP	Školní výstupy	Učivo	Přesahy a vazby Průřezová témata
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách • uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého • reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace • realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů • rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu • orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku • zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a 		<p>VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pěvecký a mluvní projev –hlasová hygiena, mutace, vícehlasy a jednohlasy zpěv, deklamace, • hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu • orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby • rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – • reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních <p>INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře a počítače • záznam hudby – noty <p>HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pohybový doprovod znějící hudby –taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění • pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace • pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické • orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách <p>POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla 	<p>Osobnostní a sociální výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozvoj schopností poznávání • Sebepoznání a sebepojetí • Seberegulace a sebeorganizace • Kreativita • Sociální rozvoj • Poznávání lidí • Mezilidské vztahy • Komunikace • Kooperace a kompetice <p>⇒ VV6/Stres</p> <p>⇒ VV6/Ilustrace k hudební interpretaci</p> <p>⇒ D7/Románská a gotická kultura</p>

<p>stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p> <ul style="list-style-type: none">vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění		<ul style="list-style-type: none">hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykůminterpretace znějící hudby slohové a stylové zařazení, vytváření vlastní soudů a preferencí	
--	--	---	--

Základní škola,
I. Sekaniny1804